

Apprendre à observer ailleurs que sur le banc de touche Matteo Camoni (Brescia)

Apprendre à observer est l'aspect le plus difficile pour un technicien. Il est souvent «négligé», sous-estimé ou pris pour acquis. Surtout quand vous êtes trop concentré sur ce que vous faites. Il faut un effort, faire abstraction, pour comprendre que la position affecte ce que vous voyez. Lorsqu'on a réfléchi sur ce sujet on voit qu'on incline à toujours avoir la même position.

On est ainsi en mesure de saisir, « des détails n'ont pas été notés dans certains cas » sur « le rôle du joueur et la manière dont il utilise sa vision »

Certaines mesures visant à modifier le point de vue sont intéressantes. Dans la base de notre activité, il n'y a aucune contrainte (l'entraîneur n'est pas forcé de s'asseoir sur le banc), alors vous pouvez «entraîner » en changeant de zone.

Dans une activité agonistique, dans certaines situations, pourquoi ne pas penser à aller en tribune. Bien sûr, une fois, deux fois par an, sans exagérer. Mieux encore dans les compétitions non officielles. En fait, dans une évaluation amicale du match, regarder à partir de ce poste donne un changement de perspective. Et vous pouvez le faire même avec vos propres joueurs, peut-être indisponible, en étudiant le jeu ensemble. Une dernière considération: si vous travaillez avec un collaborateur, vous pouvez assigner des tâches spéciales, telles que regarder un secteur de l'équipe, un joueur. Essayez comment je l'ai fait en personne grâce aux conseils des cours de Brescia et ... J'ai acquis une autre façon d'observer.

Les positions

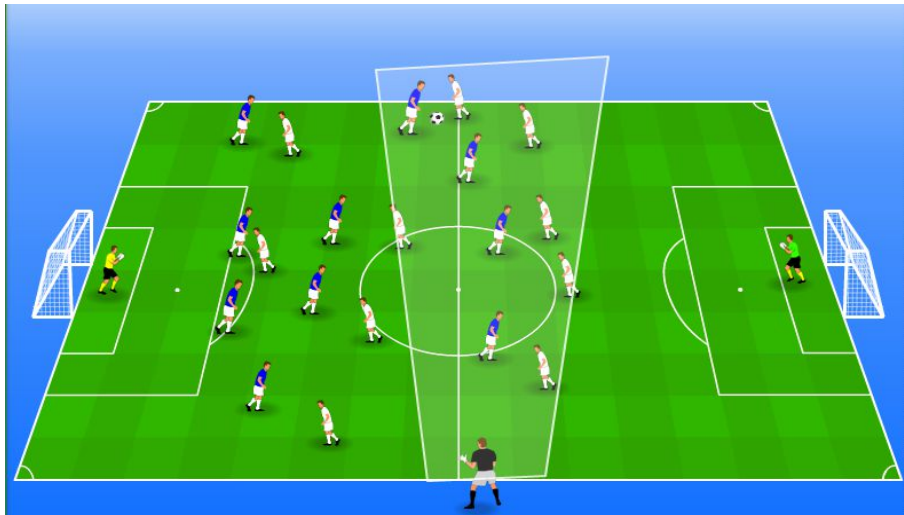
Match dans des espaces et nombre de joueurs réglementaires, position I

C'est généralement l'entraîneur (pour une plus grande clarté graphique que les joueurs) prend le jour du jeu, le champ de vision est attiré par le ballon et les joueurs les plus proches. Ce point de vue est important, à la fois en attaque et en défense, afin de corriger et d'observer le comportement des joueurs quand ils sont mis sous pression, quand les temps et les espaces sont réduits. Ce qui peut échapper à ce point de vue est le comportement des joueurs plus éloignés de la balle (figure 1).



Match dans des espaces et nombre de joueurs réglementaires, position 2

L'entraîneur est en ligne avec sa ligne de défense et l'observe même si, à ce moment-là l'action se déroule ailleurs: ce qui lui permet de vérifier les mouvements de transition, à la fois en phase offensive aussi bien que dans la phase défensive, de corriger et d'observer le comportement des joueurs lorsqu'ils sont sous pression, lorsque les lignes de temps et de jeu sont réduites, les postures, l'attention portée au jeu, les choix des défenseurs dans le cas d'une balle dégagée par les adversaires et la transition (figure 2).



Match dans des espaces et nombre de joueurs réglementaires, position 3

Le formateur se concentre sur la phase de réalisation, observe les mouvements des attaquants, les insertions du milieu de terrain, les choix externes (largeur, profondeur, courses ...), vérifie comment son équipe attaque le but en phase finale (premier poteau , deuxième poteau,- figure 3).



Match dans des espaces et nombre de joueurs réglementaires, position 4

Ce placement correspond à une vision liée à la vision du gardien de but: il est possible d'observer, en premier lieu, le comportement et les attitudes du dernier défenseur (peut-être que le préparateur

des gardiens à côté interagit avec lui), deuxièmement, la mise en place de l'équipe en largeur, comment les côtés sont occupés, quel genre de jeu ou de choix sont faits par les attaquants, les milieux de terrain, des défenseurs ... (figure 4).



Match dans des espaces et nombre de joueurs réglementaires position 5

Vue d'en haut: l'entraîneur qui dans le voisinage du terrain a la possibilité d'avoir une tribune, un monticule ou un espace arboré, a l'occasion d'observer l'activité aussi de ce point de vue, d'avoir un regard sur tous les mouvements de tactique collective, les stratégies utilisées et les mouvements de chaque joueur (figure 5).

